

ZAM in 2024



Beeld © Jimmy Kitiro

ZAM

ZAM Magazine
+31 (0)20 531 8497
Tussen de Bogen 66
1013JB Amsterdam

www.zammagazine.com
facebook.com/zamthemagazine.com
instagram.com/zammagazine
x.com/zammagazine

Introductie

Het vierentwintigste jaar van ZAM kan worden gekenmerkt als een jaar van transitie. Het jaar begon met het duidelijk in kaart brengen van nieuwe doelgroepen via onze publieksenquêtes. Dit betrof met name jongere generaties, met een focus op Gen Z en Millennials, zowel in Afrika als in Europa. Onze publiekswerving volgt een gefaseerde, langetermijnstrategie met als doel deze nieuwe doelgroepen uit te bouwen tot een krachtig fundament dat het ZAM-platform tot het einde van dit decennium zal dragen.

Onze inzet om nieuwe doelgroepen aan te trekken gaat hand in hand met een duidelijke verschuiving in ons redactionele en strategische beleid. Waar ZAM zich in eerdere jaren vooral richtte op het actief “bouwen aan een wereld voorbij wij en zij”, sluit onze nieuwe strategie aan bij de successen die ZAM en onze zusterplatforms hebben geboekt: de normalisering en acceptatie door een Europees publiek van de uiteenlopende perspectieven en opinies van Afrikaanse denkers en creatieven. Hoewel het “bouwen” van deze nieuwe wereld nooit volledig voltooid zal zijn, was het nu tijd om door te gaan naar de meer uitdagende volgende fase van ons werk: het verbeelden van een wereld zonder “zij en wij”.

Wij noemen deze nieuwe fase “future crafting” en de resultaten daarvan zijn duidelijk zichtbaar. Bijvoorbeeld door een shift in focus in onze onderzoeksjournalistiek, van het blootleggen van kleptocracy naar het ondersteunen van journalistieke changemakers in hun streven om nieuwe ideeën te formuleren voor een toekomst zonder corruptie en wanbestuur.

Om deze verandering in denkwijzen te ondersteunen, is een versterking van onze organisatie in gang gezet en zijn nieuwe partnerschappen geïdentificeerd en gevormd. Dit ging hand in hand met een vernieuwing van de ‘visuele taal’ van ZAM, met het doel ons werk via onze online kanalen op een meer impactvolle manier bij nieuwe doelgroepen onder de aandacht te brengen.

Het jaar eindigde met een positief – zij het bescheiden – financieel resultaat, een financiële ommekeer tot stand gebracht door het nieuw management. De volledige resultaten van al onze inspanningen tijdens 2024 worden toegelicht in onderstaande verslag.



Beeld: © Sigrid Spinnox. Mozambique - burgersprotest na de verkiezing van 2024.

Speelveld en context

De zichtbaarheid en het bereik van Afrikaanse creatieven, onderzoeksjournalisten, opiniemakers en activisten in Westerse media en fora is in de afgelopen jaren aanmerkelijk toegenomen. Sinds zijn oprichting als onafhankelijk platform in 2007 heeft ZAM zich ingezet voor het afbreken van de blokkades die het zicht op progressieve Afrikaanse perspectieven, dromen en ervaringen vertroebelen. Destijds was de aanwezigheid van Afrikaanse creatieven in nog overwegend witte culturele instellingen, op redacties en op podia en in het gesprek over de grote uitdagingen van deze tijd een uitzondering. Vandaag is er sprake van een normalisering in het aanbod van veelkleurige perspectieven en opinies.

Hoewel balancerend op het snijvlak tussen uitsluiting en inclusie en ondanks de felle tegenwind, vanuit de VS en andere autoritaire landen en vanuit populistische en rechts-extremistische lobby's, lijkt er sprake van een onomkeerbare ontwikkeling. ZAM voelt zich verwant met snelgroeiende door zwarte activisten opgezette bewegingen en communities, zoals The Black Archives, Nederland Wordt Beter en Ninsee, die sterk aan deze vernieuwing hebben bijgedragen.

ZAM heeft, ook in 2024, hieraan zijn eigen bijdrage geleverd. We hebben ons netwerk van Afrikaanse creatieven, onderzoeksjournalisten, opiniemakers en activisten verder uitgebreid en hun verhalen onder de aandacht gebracht van een (internationaal en vooralsnog overwegend Engels-sprekend) publiek. We hebben ons geëngageerd met veelal door Generatie Z geïnspireerde protestbewegingen, zoals in Kenia en Nigeria, of manifestaties van solidariteit met het Palestijnse verlangen naar zelfbeschikking, zoals in Kaapstad.



Beeld: © Ngina Kiori - Nairobi.

Als publicatieplatform oriënteert ZAM zich op de netwerken binnen Afrikaanse samenlevingen die opkomen voor daadwerkelijke onafhankelijkheid en dekolonisatie, tegen machtsmisbruik en zelfverrijking. Ook door Afrika lopen, net als elders in de wereld, scheidslijnen tussen haves en have nots, tussen overheersers en onderdrukten. Afrika is geen monoliet, gevormd door een amorfe massa van (arme) gelijkgestemden. Wie Afrika terugbrengt tot 'rust en ruimte' en tot de spreekwoordelijke boom waaronder conflicten worden uitgesproken of juist tot een slagveld van warlords en toverdokters heeft van het continent weinig begrepen. In de keuze van verhalen die via onze website, nieuwsbrief, socials en in events, ontmoetingen en lezingen hun weg naar een steeds groeiend publiek vinden, willen wij juist de sociale gelaagdheid en diversiteit tonen. We laten ons leiden door een elementaire keuze voor solidariteit: met de dwarsdenkers en de tegenliggers, met de krachten die Afrikaanse samenlevingen op het spoor van vernieuwing en een daadwerkelijke breuk met onderdrukking duwen.

ZAM opereert vanuit een Amsterdamse, Europese basis. Dat draagt er onder meer toe bij dat Afrikaanse makers hun door de machthebbers als onwelgevallig ervaren producties in vrijheid kunnen delen op onze platforms die ook in Afrikaanse landen te volgen zijn. Het verplicht evenzeer om stelling te nemen tegen een om zich heen grijpende tendens om de grenzen van Europa af te grendelen. Maar evenzeer dwingt het om de achterliggende oorzaken te zoeken voor een breed verlangen onder Afrikaanse jongeren om hun geboortelanden te verlaten.

ZAM's solidariteitsbeginsel komt voort uit een verlangen naar Afrikaanse samenlevingen vrij van onderdrukking, machtsmisbruik en zelfverrijking. Samenlevingen waarin mensen groeien, materieel én cultureel. Tegenover ons enthousiasme over Afrikaanse vernieuwing staat een diepe afkeer van machtscentra die zich, vaak voortbouwend op oude koloniale structuren, aan onderdrukking, etnische haatzaaijerij en geweld. De nieuwe Denker der Nederlanden, David van Reybrouck, sprak dan ook naar ons hart toen hij in een interview met de Volkskrant zei: "Het lijkt soms wel alsof wij zozeer onder koloniale schaamte gebukt gaan dat wij bijvoorbeeld Afrikaanse staatshoofden niet meer durven te bekritisseren. In de jaren tachtig, toen ik opgroeide, noemden we de Mobutu's en de Bokassa's en de Idi Amins afschuwelijke dictators. Nu weet niemand wie de president van Nigeria is, een land dat binnenkort evenveel inwoners heeft als de Europese Unie. Er is een soort schroom gekomen om ons te verhouden tot de Afrikaanse politiek."

Ook in 2024 vist ZAM in een *mère a boire* van artistieke en (onderzoeks)journalistieke hoogstandjes. Het meedenken en begeleiden van deze producties is even inspirerend voor ons kleine, maar slagvaardige team als voor het in omvang groeiende publiek dat wij met deze verhalen bedienen.



Kunstwerk: © April Bey - *We Learned To Love Ourselves Until We Were Full Until We Did Not Need Yours Untill We Realized Our Own Was Enough*

Een sterkere organisatie

In 2024 investeerde het ZAM team sterk in de ontwikkeling van een heldere organisatiestructuur, transparante besluitvorming, een efficiënter interactie met het inmiddels vele honderden leden tellende netwerk van Afrikaanse creatieven in de onderzoeksjournalistiek, fotografie, beeldende kunst en opinie, zowel op het continent als in de diaspora. Ook werd dit jaar van start gegaan met een integrale strategie gericht op verwerving van fondsen en sponsorships. Dit resulteerde onder meer in financiële ondersteuning van de ZAM Nelson Mandela Lezing door ASN Bank, de Gemeente Amsterdam en Studio Marlene Dumas. Het Stimuleringsfonds voor de Creatieve Industrie honoreerde in het vierde kwartaal van 2024 een aanvraag voor ondersteuning van Glitching the Future, een samenwerkingsproject van ZAM en de in Johannesburg gevestigde Bubblegum Club. De Stichting Doen huurde ZAM in voor de coördinatie van een drietal verhalen terwijl het onderzoeksjournalistische werk van ZAM kon blijven rekenen op steun van de National Endowment for Democracy.

Partnerships

Samenwerking met partners, die actief zijn in Nederland en Europa als in Afrikaanse landen, helpt ZAM het begrip waarin ons platform opereert te versterken en draagt bij aan een verdere uitstraling van de verhalen die ZAM naar buiten brengt in publicaties, ontmoetingen en evenementen.

ZAM deelt zijn thuisbasis met Designserver, de organisatoren van het jaarlijkse Afrovibes Festival, de Black Heritage Tours en theatergezelschap Sites of Memory. Andere partners zijn onder meer het Network of African Investigative Journalism, de Bubblegum Club (Johannesburg), de Black Archives, het Internationaal Theater Amsterdam, de Hogeschool van Utrecht en ArtEz Zwolle.

ZAM Nelson Mandela Lezing

In het derde kwartaal van 2024 werd begonnen met de voorbereiding van de eerste lustrumeditie van de lezing in februari 2025. In december kon de spreker van de lezing worden aangekondigd, de hoofdredacteur van het in Nairobi gevestigde Africa Uncensored en politieke commentator, John Allan Namu. Er werd gewerkt aan de samenstelling van publieksgesprekken voorafgaand aan en na afloop van de lezing, de samenstelling van een cultureel programma, beeldmateriaal en een (sociale) media strategie.



Beeld: Courtesy of John-Allan Namu.



Design: Kristof West

Onderzoeksjournalistiek

Vanaf 2016 is de onderzoeksjournalistiek een belangrijke focus van ZAM geworden. Evenals kunstenaars en opiniemakers, politieke analisten en satirici dragen Afrikaanse onderzoekers in hoge mate bij aan de verbeelding van tastbare alternatieven voor de in veel landen op het continent heersende verlamming, het machtsmisbruik en de zelfverrijking. Juist onderzoeksjournalisten bieden voeding, niet alleen aan de opkomende protestbewegingen, maar evenzeer aan creatieven en commentatoren.

Inmiddels heeft deze focus geleid tot een aanzienlijk aantal producties die zowel met Afrikaanse media als internationale -platforms werden gedeeld. Er is een intense samenwerking gegroeid met collega's die zich inmiddels verenigen in het Network of African Investigative Reporters and Editors. De Amsterdamse uitvalsbasis biedt Afrikaanse collega's en platforms een garantie voor internationale verspreiding van hun verhalen. Deze 'omweg' naar een snelgroeiend publiek biedt de collega's, die niet zelden geconfronteerd worden met intimidatie, broodroof of erger, een 'safe space'.

Het ZAM team (co)produceerde in 2024 de volgende (transnationale) onderzoeken die internationaal aandacht kregen. We noemen:

- Met een Europees media consortium en het in Frankrijk gevestigde Forbidden Stories onderzochten we de moord in Rwanda op de journalist [John Williams Ntwali](#). Dit leidde tot kamervragen in Nederland, België en opschudding in Frankrijk en Rwanda zelf.
- Ons transnationale productie [Hotel Kremlin](#), onderzocht de toenemende Russische invloed in Niger, Mali en Burkina Faso. Dit onderzoek werd het onderwerp van een podcast van Deutsche Welle en is inmiddels genomineerd is voor de prijs van de African Investigative Journalism Conference in Johannesburg.
- De deelonderzoeken over Nigeria en Oeganda in het kader van ons [Into the Woods](#) project won de Environmental Award toegekend door PACJA, de [Pan-African Climate Justice Alliance](#). Dit onderzoek groef diep in de uitverkoop van bossen door Afrikaanse politieke elites in zes landen, - die tegelijkertijd 'groene fondsen' uit het Westen, bedoeld voor de bescherming van bossen, in eigen zak steken.

Kleinere onderzoeken vonden plaats op het gebied van vernietiging van [dierenparken](#) in Nigeria door hebzuchtige en bouwlustige gouverneurs en anti-corruptie maatregelen die in Nigeria genomen waren ter verbetering van de procedures op het huwelijksregister in dat land. Het in juni gepubliceerde onderzoek [Love Remains a Cash Cow](#) toonde aan dat het ontslag van een aantal ambtenaren, terwijl de systematische patronage 'from the top' in stand bleef, niet tot positieve verandering leidde.

In [Rise of the Mbinga's](#) stelden we een nieuwe klasse van parasitaire (dollar) miljardairs in Zimbabwë aan de kaak. Tenslotte publiceerden we in samenwerking met de Zwitserse Wochenzeitung en het Nederlandse Follow the Money een exposé over het beveiligingsbedrijf [G4S](#), dat in Kenia een multinationalaal bedrijf helpt bij het met geweld weren van lokale boeren van hun voorouderlijke land.

Wat we verder ook deden:

- Vanaf januari 2024 publiceren we in [The Kleptocracy Report](#) op het Substack platform en op Instagram de hoogtepunten van onze onderzoeken.
- Ook in januari 2024 waren we het platform voor [het inaugurele statement](#) van het nieuwe netwerk NAIRE, het Network of African Investigative Reporters and Editors.
- Het transnationale onderzoek The Making of African Migration uit 2023 was in februari 2024 onderwerp van een ZAM studio debat met vier van de vijf Afrikaanse onderzoeksjournalisten die hieraan hadden meegewerkt.
- We verleenden publicitaire en intermediaire steun (via Free Press Unlimited) aan de onderzoeksredacteur Gregory Gondwe uit Malawi, die het vuur aan de schenen werd gelegd door de militaire top in zijn land. Lees het verhaal [hier](#).
- ZAM (her)publiceerde samen met partners onderzoeken naar de vertraging bij de invoering van reproductieve rechten voor vrouwen in Malawi, met het Platform for Investigative Journalism in Malawi, naar belastingontduiking door tabaksfirma's in dat land, ook in samenwerking met het PIJ, naar bezittingen van Afrikaanse leiders in Dubai door het platform Data Cameroon, naar banden tussen kleptocraten en kerkelijke leiders in Zimbabwe, een onderzoek dat werd uitgevoerd door het Centre for Collaborative Journalism in de VS.



Beeld: Gregory Gondwe door Ite Hamming.

Kleptocracy Report #1: 2024 Retrospective

Including our top stories from 2024, what to expect in 2025, news from our network, and more!

DEC 18, 2024



Share

Welcome to the first edition of *The Kleptocracy Report*, a collaborative newsletter by the **ZAM investigations desk** and the **Network of African Investigative Reporters and Editors** (NAIRE). This month is all about our best stories of 2024. From next year, the newsletter will go out on the last Friday of every month.



ZAM's best investigations of 2024

- **Into the Woods:** A ZAM transnational investigation conducted across six African countries — Uganda, Nigeria, Mozambique, Cameroon, Ghana, and Malawi — has revealed the complicity of governing political elites in rapid deforestation. At the same time, many of these elites are receiving billions of dollars and euros in 'green' funds from international partners, including the UN, the EU, and the World Bank.
- **Hotel Kremlin:** For decades, people in Mali, Niger, and Burkina Faso had hoped for change, tyrannised as they were by corrupt governments, French uranium exploitation, and gangster jihadis. When, in the 2020s, military colonels declared themselves revolutionaries, kicked out the French, and brought in Russian partners to finally end the extremist violence plaguing the region, they celebrated in the streets. But their hopes were smashed. Now, those seeking real independence and pragmatic solutions to poverty are oppressed, as their home region remains at the mercy of the world's bullies. In a four-month investigation, largely undercover, members of NAIRE uncovered slivers of truth and spoke to those who still try to find ways forward.

Beeld: Screenshots van de ZAMxNAIRE Klepto Report via Substack

- **Rwanda Classified:** Journalists threatened and forced into exile, opponents murdered by clandestine commandos, espionage. Coordinated by Forbidden Stories, the RWANDA Classified project began with the mysterious death in January 2023 of journalist John Williams Ntwali. Continuing his work, 50 journalists from 11 countries reveal a system of transnational repression deployed by Paul Kagame's regime, far from the model country and safe haven for refugees portrayed in Western media.
- **Rise of the Mbingas:** Many of Zimbabwe's richest men and women are vessels for the ruling party's looting of state coffers. Commonly called 'mbingas', for their penchant for the good life, these briefcase entrepreneurs drive luxury cars, own several mansions, broadcast lavish weddings and parties on online media and buy gifts for their fans. However, they rarely engage in meaningful production or create employment. We trace how they rose from once well-intended black empowerment schemes.
- Read all of our investigations [here](#) on the ZAM website.

*The Kleptocracy Report #9 by **ZAM** & NAIRE*

"A SMALL GROUP OF PEOPLE ENRICH THEMSELVES TO THE DETRIMENT OF OUR COUNTRY"

Journalists under attack, fighting back

In this edition of the *Kleptocracy Report*:

- Our editors are dismayed at the prospect of Kenya's government buying more useless equipment for unknown reasons while simultaneously eyeing a tax on remittances sent home to their families by Kenyans abroad.
- The last instalment in ZAM's Sell Outs transnational investigation portrays the intricate relationship between politically connected individuals in the DRC and international mining speculators. Nearly a decade of shenanigans, with millions of dollars in profit for the group, have resulted in exactly nothing for the community atop a vast lithium deposit.
- Theophilus Abbah tries to understand how vast budgets spent on Nigeria's security have gone up in the past decade in tandem with devastating rises in crime, banditry and terrorism.
- Thieves rob widows from their farm donkeys in Ghana, while politicians - supported by donations from the syndicate- do nothing
- And stories from our network!

Beeld: Screenshots van de ZAMxNAIRE Klepto Report via Substack

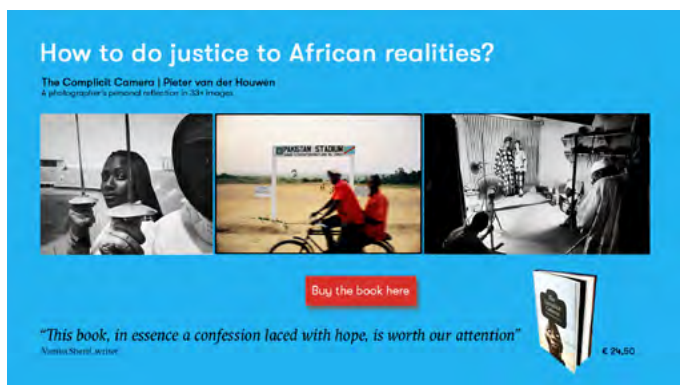


The Complicit Camera

In oktober 2024 publiceerde ZAM het boek [The Complicit Camera](#). Hierin onderwerpt Pieter van der Houwen zijn in Afrikaanse landen geschoten beelden aan een diepgravend onderzoek. Hij reageert met dit boek op een groeiend aantal oproepen van zwarte makers en activisten aan witte collega's tot kritische reflectie op het eigen werk. Hoe raakte Van der Houwen's fotografie ondergeschikt aan de agenda's van redacties, ngo's, de hulpindustrie en bedrijven? Aan de hand van 33 beelden vertelt Van der Houwen een persoonlijk en toegankelijk verhaal over de representatie van het Afrikaanse continent in westerse media – niet zelden een uitdrukking van frames gebaseerd op oude, versleten Europese percepties.

Aan het boek droeg de Liberiaans-Nederlandse schrijver Vamba Sherif een essay bij. Hij schrijft: "An image should be a collaboration between the photographer and the subject so as to avoid being complicit in the construction of otherness. (...) The book is a colourful and vibrant canvas that captures, as only photography can, powerful moments, each with a story to tell."

Adriaan van Dis over The Complicit Camera: "Wat kunnen mensen - en andere witte aan de weg timmerars zoals ik - hier veel van leren! Door jezelf lastige vragen te stellen, je kwetsbaar op te stellen. Herken de vertekening van een in ongelijkheid gedrenkte wereld. Kijk, zoals Pieter van der Houwen in dit zo relevante boek, kritisch naar je eigen praktijk. Je bent nooit te oud of te jong om jezelf te verbeteren." Erik Kessels tekende voor de vormgeving.



ZAM Boekenclub van Lezers & Schrijvers

De Boekenclub is een initiatief van de Liberiaans-Nederlandse schrijver Vamba Sherif, journalist en kenner van de Afrikaanse literatuur Wim Bossema en ZAM-redacteur Bart Luirink.

In een viertal sessies, telkens bijgewoond door 20 – 30 belangstellenden, werd ingezoomd op het literaire werk in het kader de legendarische Heinemann African Writers Series, de Nigeriaanse schrijvers Chinua Achebe en Bernadine Evaristo, de Zimbabweaanse schrijver Dambudzo Marechera en de Afro-Europese literatuur van schrijvers Buchi Emecheta en Sulaiman Addonia.

Aan de sessies werd onder meer meegewerkt door schrijver Adriaan van Dis, cabaretier en acteur Jeffrey Spalberg, Reading in Black coördinator Sharily Ortela en Marechera kenner en academicus Tinashe Mushakavanhu.



Beeld: © Yasser Booley - Darling Street, Cape Town.

Actualiteit

Met onze maandelijkse nieuwsbrief, spreekbeurten en gastcommentaren in de media droeg ZAM bij aan de publieke meningsvorming over ontwikkelingen in en met betrekking tot Afrika. We noemen onder meer de oploeiende veelal door Gen Z geïnspireerde protestbewegingen in een aantal Afrikaanse landen, de Zuid-Afrikaanse genocide aanklacht bij het International Court of Justice, de strijd voor gelijkwaardigheid van Afrikaanse LGBTIQ+ activisten, de gemankeerde relatie tussen Afrika en Europa alsmede de exploratiedrang van grootmachten als de VS, Rusland en China.

Impact & reach

International Partnerships

- ▶ CPJ (assisted with Rwanda, Hotel Kremlin)
- ▶ UNESCO (invited NAIRE member Selay Kouassi to Washington on the strength of the 2023 Martinez Zogo project)
- ▶ NVJ, the Dutch journalists' union (which assisted with legal advice on various projects)
- ▶ Media Defence (supported on Chife and Gondwe cases)
- ▶ Free Press Unlimited (idem)
- ▶ Forbidden Stories (whom ZAM worked with on Rwanda Classified)
- ▶ Follow the Money (played an advisory role in our Into the Woods project)
- ▶ International publishing partners: partner media in Netherlands, Belgium, UK, France, Italy
- ▶ NAIRE-connected media houses in 8 African countries
- ▶ Deutsche Welle (which partnered with NAIRE and ZAM to promote its new investigative fellowship in East Africa, and recruited NAIRE member Emmanuel Mutaizibwa as a mentor)
- ▶ Friedrich Naumann Foundation, which facilitated a journalists' exchange in Germany and included two NAIRE members (Estacio Valoi, Emmanuel Mutaizibwa)
- ▶ The Fetisov Awards, where ZAM nominated Public Servants, Into the Woods and the Martinez Zogo project
- ▶ The Dutch investigative journalists association VVOJ, which is to host a panel with ZAM on African investigative journalism at its upcoming conference in Rotterdam
- ▶ The Dutch parliamentary press association Nieuwspoort, which will build on the VVOJ event to follow up with a bigger event on the same subject, in partnership with ZAM, in early 2025
- ▶ The Centre for Collaborative Investigative Journalism CCIJ, with whom we plan to partner in 2025 on the subject of African one-party-states and their connections with churches.

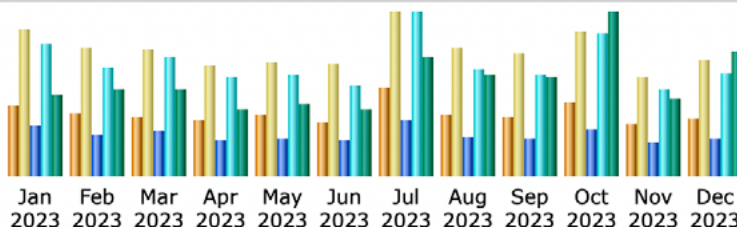
Intra-African partnerships and alliances

- Media houses in Nigeria, Kenya, Uganda, Ghana, Zambia, Zimbabwe, Mozambique, Malawi, which co-published ZAM stories
- GIJN Africa (which provided consistent support and reach, including on the Rwanda debate when some accused us of being part of a 'Western conspiracy' against Rwanda- and other vital continental discussions)
- The African Investigative Journalism Conference 2023 and 2024 (ZAM is to provide two panels in October 2024)
- The safe house for whistleblowers and persecuted journalists, WAJSIC, in Ghana
- Data Cameroon
- Uganda's Agora X Space
- The Pan African Climate Justice Alliance PACJA, which issued an award to Into the Woods

Webstatistieken

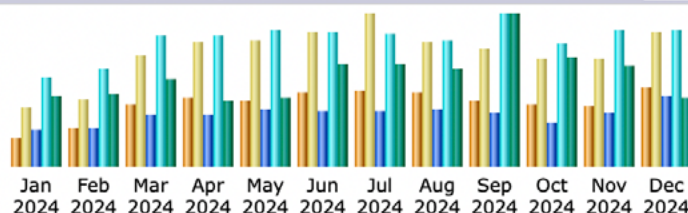
Onze groei in lezersaantallen is de afgelopen jaren aanzienlijk toegenomen. Het aantal bezoekers van de ZAM-website, ons belangrijkste publicatiekanaal, is jaar op jaar verdubbeld. In 2024 ontving de website in totaal 214.209 bezoekers, wat aanzienlijk is.

Monthly history



Month	Unique visitors	Number of visits	Pages	Hits	Bandwidth
Jan 2023	11,382	23,863	86,693	230,282	48.94 GB
Feb 2023	10,289	20,819	70,416	190,264	52.52 GB
Mar 2023	9,764	20,692	76,184	206,826	52.23 GB
Apr 2023	9,163	18,018	62,342	172,507	40.85 GB
May 2023	9,839	18,617	64,083	176,972	43.39 GB
Jun 2023	8,841	18,257	63,343	155,545	40.29 GB
Jul 2023	14,502	26,691	96,589	285,587	72.41 GB
Aug 2023	10,048	20,760	67,828	187,175	61.71 GB
Sep 2023	9,554	19,957	63,562	175,478	60.84 GB
Oct 2023	12,002	23,709	79,607	247,613	99.97 GB
Nov 2023	8,439	16,213	58,760	149,883	47.62 GB
Dec 2023	9,242	18,763	64,506	178,596	76.08 GB
Total	123,065	246,359	853,913	2,356,728	696.86 GB

Monthly history



Month	Unique visitors	Number of visits	Pages	Hits	Bandwidth
Jan 2024	7,977	16,731	63,861	158,914	58.28 GB
Feb 2024	10,739	19,154	67,106	175,388	59.57 GB
Mar 2024	17,586	31,655	91,580	234,173	72.28 GB
Apr 2024	19,712	35,651	92,051	235,907	54.11 GB
May 2024	18,770	35,965	101,113	243,929	56.65 GB
Jun 2024	20,922	38,481	98,659	240,713	85.34 GB
Jul 2024	21,687	43,639	97,547	239,045	85.05 GB
Aug 2024	20,991	35,516	101,994	225,068	80.28 GB
Sep 2024	18,706	33,564	96,730	273,115	126.29 GB
Oct 2024	17,528	30,801	78,681	220,503	90.45 GB
Nov 2024	17,245	30,578	96,333	245,711	84.02 GB
Dec 2024	22,346	38,503	125,389	243,929	57.14 GB
Total	214,209	390,238	1,111,044	2,736,395	909.45 GB

Bestuur, team en stagiaires

Per 1 augustus 2024 bereikten de bestuursleden Annelies Verdoolaege, Gerard Wieffer en Jan Meijer de finish van een termijnendurend lidmaatschap van het ZAM bestuur. Als nieuwe bestuurders traden aan: Dineo Nhlapo, Joseph Seh Junior, Paul Mbikayi en Milton van Wyk. De leden kozen uit hun midden Joseph Seh als voorzitter. Dineo Nhlapo heeft het penningmeesterschap op zich genomen terwijl Maria Kint, die haar lidmaatschap van het bestuur nog voortzet) en Milton van Wyk het secretarisschap in duorol zullen vervullen.

Van het team maakten in 2024 de volgende mensen deel uit: Sean Fitzpatrick (Executive Director), Evelyn Groenink (Investigations Editor), Bart Luirink (Editor). Nyoxani Masive (Newsroom co-ordinator), Farren van Wyk (Photo & Webeditor) Devi Pillay (Assistant Investigations and Copy Editor), Alisa Westbroek (Financiel Administration), Leonie Verburg (Volunteer) en Elora Olumuyiwa (Volunteer),

Het intership programma van ZAM werd in 2024 uitgebreid met stageplaatsen voor een tweetal illustratoren van ArtEz Zwolle, één voor een student uit het Media Studies programma van het University College in Utrecht, en één voor een stagiaire events en fondswerving.



Beeld: © Forbidden Stories