

## **Inhoudelijk verslag Stichting ZAM-net in 2015**

### **Investigate!**

In lijn met de doelstellingen van de stichting heeft ZAM zich in 2015 gericht op de steun van de Afrikaanse onderzoeksjournalistiek door ontwikkeling, co-creatie en het vermarkten van producties op dit gebied door Afrikaanse collega's of in collaboraties tussen hen en Nederlandse/Europese collega's.

Dit resulteerde onder meer in het Uneasy Truths project, een samenwerking tussen ZAM en het African Investigative Publishing Collective. De uitkomst van de onderzoeken en het 'the making of verhaal' [hier](#). De onderzoeken vonden inmiddels hun weg naar ca. 20 internationale media.

ZAM bood steun aan de ontwikkeling van het AIPC als werkcollectief van een twintigtal collega's in Afrikaanse landen, hun nieuwe website en facilitatie van contacten met derden (donoren, collega's, publicatieplatforms).

ZAM wekte interesse in Afrikaanse kwaliteitsjournalistiek bij internationale media en bracht samenwerkingen tot stand met onder meer De Correspondent, de Groene Amsterdammer, Trouw, Internazionale, Sept., City Press, Mail & Guardian en JournAfrica.

ZAM werd toegelaten als lid van het Global Investigative Journalism Network (GIJN).

ZAM organiseerde een werkbezoek van Anas Aremeyah Anas (Ghana) en Selay Kouassi (Ivoorkust). De Afrikaanse collega's spraken met Nederlandse publicatieplatforms en waren te gast bij een publieksavond die ZAM organiseerde i.s.m. OneWorld, Vereniging Van Onderzoeksjournalisten (VVOJ) en Pakhuis de Zwijger. De film Chameleon over het werk van Anas werd vertoond in aanwezigheid van de journalist in het Lloyd Hotel.

### **The African Tabloid**

In november publiceerde ZAM *The African Tabloid*, een Engelstalige publicatie met het werk van fotograaf Pieter van der Houwen, vormgegeven door Erik Kessels (KesselsKramer). De publicatie brengt Afrikaanse diaspora gemeenschappen in beeld in China, de Verenigde Staten, Schotland, Nigeria en Zuid-Afrika.

Aan de publicatie werd een speciale vitrine gewijd bij Athenaeum Boekhandel in Amsterdam.

Informatie over The African Tabloid [hier](#).

## **Signs of Solidarity**

In 2015 was de expositie *Signs of Solidarity, Dutch against apartheid* nog te bezichtigen in verschillende steden en centra in zowel Nederland als Zuid-Afrika. ZAM ontwikkelde de expositie in 2014 in opdracht van de Nederlandse ambassade in Pretoria en de Zuid-Afrikaanse ambassade in Den Haag. De expositie werd samengesteld door Paul Faber.

Gezien de grote belangstelling voor de geschiedenis van de antiapartheidsbeweging, en de actualiteit van de thematiek van grenzen, muren, de afstand tussen rijk en arm en 'white privilege' trad ZAM in 2015 aan als mede-ontwikkelaar van een nieuw initiatief – Apartheid Revisited – dat in 2016 zijn beslag moet krijgen.

ZAM was tevens betrokken bij enkele rondleidingen van buitenlandse gasten door de archieven van de antiapartheidsbeweging in bezit van het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam.

## **Multiverse, science non-fiction in Africa**

Een samenwerking tussen ZAM, filmmaker Juul van der Laan en De Balie leidde in 2015 tot de wereldpremière van de documentaire *Multiverse Ghana*. Bij de nagenoeg uitverkochte voorstelling van de Ghanese wiskundige professor Francis Allotey eregast.

ZAM is enthousiast over de film van Van der Laan omdat deze de weerslag is van een oprechte en onbevagen zoektocht bevat van de 'staat van wetenschap' in Ghana. Met oog voor tal van innovaties schrikt de filmmaker er niet voor terug indringende vragen te stellen die goed zicht bieden om de dilemma's en complexiteit waarvoor wetenschappers in dit West-Afrikaanse land zich gesteld zien. Van der Laan en ZAM besloten in 2015 de samenwerking voort te zetten. Deze is gericht op de productie van een documentaireserie waarin dezelfde problematiek in een vijftal Afrikaanse landen wordt belicht.

## **Samenwerkingen**

ZAM verstevigde in 2015 het arsenaal aan samenwerkingen en breidde deze uit met een aanzienlijk aantal partners. Een greep:

- Afrovibes Festival
- Drongo Festival
- Framer Framed
- No Man's Art Gallery
- Black Heritage Tours
- African Young Professionals
- Miss Black Hair

- Maandblad Zuid-Afrika
- Kwaku
- De Balie
- IISG
- Popcap'15
- NRC Handelsblad
- OneWorld
- Vereniging Van Onderzoek Journalisten VVOJ
- Pakhuis de Zwijger
- Studio Parkers
- KesselsKramer
- Designserver

## **Nelson Mandela**

De herinneringseditie 'De Toekomst van Nelson Mandela' (februari 2014) werd in 2015 ter beschikking gesteld aan verschillende instellingen op het gebied van onderwijs, cultuur en debat.

Medewerkers van ZAM namen deel aan lezingen, debatten, spreekbeurten en interviews over Mandela, apartheid en Zuid-Afrika nu.

## **Mandela Landscape**

Voor het kunstwerk Mandela Landscape, dat makers Anton Corbijn en Berend Strik aan ZAM schonken, meldde zich in 2015 een koper. De opbrengsten uit deze verkoop komen volledige ten goede aan het werk van ZAM. Van het werk werd tevens een kunstdruk vervaardigd in een oplage van 80 gesigneerde en genummerde exemplaren. Dankzij een samenwerking met NRC Handelsblad werden in 2015 verschillende exemplaren verkocht. Meer over dit werk [hier](#).

## **Bestuur**

Het bestuur van de Stichting ZAM-net bestond in 2015 uit Lodewijk de Waal (voorzitter), Peter van den Doel (secretaris), Ricardo Ebbenhorst (penningmeester), Geerte Wachter, Ton Bervoets en Bjorn Maes.

In 2015 werd tevens begonnen met de rekrutering van nieuwe bestuursleden die aantreden zodra aan twee zittingsperiodes van totaal acht jaar van Van den Doel, Wachter, Maes en Bervoets in juni 2016 een einde komt. De Waal trad in de loop van 2015 al terug. Ebbenhorst, die in 2012 tekende voor 1 periode, treedt eveneens terug.

## **ZAM online**

In de loop van 2015 onderging de ZAM website een eerste restyling uitgevoerd door Studio Parkers. Tevens werden de voorbereiding voor enkele nieuwe aanpassingen en pagina's in gang gezet.

ZAM speelt een actieve rol op social media met een groeiend aantal likes en followers op Facebook, Twitter en Instagram.

## **ZAM Financieel**

ZAM heeft 2015 afgesloten met een positief resultaat. Bij het afsluiten van het boekjaar heeft de stichting geen langlopende schulden of verplichtingen. De beperkte kortlopende schulden kunnen worden voldaan uit de liquide middelen.

De omzet van ZAM werd gerealiseerd middels drie onderdelen, verkoop kunstwerken, donaties en subsidies of bijdragen in projecten. De belangrijkste post was het project welke werd gefinancierd door Oxfam/Novib. Dit project is per 31 december 2015 afgesloten en is inmiddels ook formeel afgerond.