

**MEERJAREN PROJECTPLAN
2021-2025**

**IMAGINE
MANDELA**

Verhalen voor verandering

DIT IS EEN PROGRAMMA VAN ZAM MAGAZINE

Met lezing, exposities, publicaties, ontmoetingen en 'tools for turbulence'

ZAM

Bouwen aan een wereld voorbij wij-en-zij



De Zuidafrikaanse schrijfster Sisonke Msimang bij 1ste ZAM Nelson Mandela Lezing, 10 februari 2019

INTRODUCTIE

Het gedachtegoed van Nelson Mandela, en van al diegenen die zich verzetten tegen de uitingsvormen van institutioneel racisme – apartheid en kolonialisme – spreekt tot de verbeelding van velen. Maar wat kan het bijdragen aan de wereld van vandaag, aan het hier en het nu? Hoe brengen we nu dwarsverbanden tot stand tussen mensen van verschillende achtergronden en generaties, uit verschillende buurten, landen en continenten, gericht op een wereld zonder het oude abnormaal van uitsluiting, onderdrukking en sociale achterstelling? Wat hebben vrijzinnige, onafhankelijke schrijvers, journalisten, denkers en kunstenaars ons daarover te vertellen?

Het programma is een initiatief van ZAM, platform van Afrikaanse vernieuwing. Omdat de verschillende onderdelen verschillende publieken zullen aanspreken, bereiken we mensen uit alle generaties, van alle kleuren. Een publiek dat deel uitmaakt van tal van circuits en gemeenschappen. Het wordt bereikt met behulp van onze achterban (donateurs, abonnees, relaties), influencers, collega's in de journalistiek en mediaplatforms.

Ons platform is geworteld in de Nederlandse solidariteitsbewegingen met de strijd tegen kolonialisme en apartheid. Het actualiseren van deze geschiedenis en aandacht voor het werk van Nelson Mandela lopen als een rode draad door ons bestaan. Van demonstraties en petitie voor zijn vrijlating, voor verbondenheid met legitieme idealen van zelfbeschikking en anti-racisme tot de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing waartoe ZAM in 2018 het initiatief nam. Van een magazine dat een breed publiek met de solidariteitsacties wilde verbinden, heeft ZAM zich ontwikkeld tot een vitaal crossmedia platform dat het werk van Afrikaanse changemakers in de (onderzoeks)journalistiek, de fotografie, de hedendaagse kunst en opinie aan een groeiend (internationaal) publiek presenteert. Onafhankelijke en eigenzinnige geesten die met hun producties onze geest slijpen, onze inzichten verrijken en ons begrip van de wereld verbeteren. Om antwoorden te vinden op de grote vraagstukken van hier is de inbreng van inzichten en ervaringen van daar cruciaal.

Het belang van verhalen

Het programma bestaat uit een serie activiteiten, verschillend van vorm, gericht op een inclusief publiek. Naast de Nelson Mandela Lezing – het hoogtepunt en hét ontmoetingsmoment van betrokkenen bij en geïnteresseerden in het programma – omvat het project meerdere bijeenkomsten, debatten, expositie en publicaties. De gemeenschappelijke deler is het belang van verhalen – inzichten, (historische) verkenningen, ervaringen, visies en verbeelding. Verhalen zijn een belangrijk vehikel waarmee we aandacht trekken, interesse kweken, het gesprek ontketenen en voeden en een andere realiteit voorstelbaar maken. ZAM's kerntaak is een wereld voorbij het wij-en-zij denken dichterbij te brengen door het werk van Afrikaanse 'changemakers' onder de aandacht van een breed publiek te brengen. De geschiedenis kent tal van voorbeelden van verhalen die aanzetten tot nadenken en dromen. Getuigenissen van ervaringen en van verlangens. Denk maar aan de verhalen van James Baldwin, Maya Angelou of Tony Morrison, van de Nigeriaans schrijvers Chinua Achebe en Chimamanda Ngozi Adichie, van Martin Luther King, Anton de Kom, Angela Davis, Hannah Arendt of Primo Levi, van Anne Frank, Multatuli of Nelson Mandela zelf. Denk aan de pamfletten ('staakt, staakt, staakt', Februaristaking 1941), manifesten of Nelson Mandela Lezingen die mensen in beweging brachten, of aan het denken zetten.





Afrikaans/Nederlandse schrijvers ontmoeten Nigeriaanse collega Elnathan John, 29 februari 2020

Zelfbeschikking

**‘I am the master of my fate,
I am the captain of my soul’.**

– ‘Invictus’, William Ernest Henley

In de jaren zestig van de vorige eeuw verklaarden de Verenigde Naties het apartheidssysteem tot een ‘misdaad tegen de menselijkheid’. De strijd ertegen in Zuid-Afrika, en de solidariteit ermee in grote delen van de wereld, vertegenwoordigt dan ook een aanhankelijkheidsverklaring aan recht, vrijheid en gelijkwaardigheid. De beweging liet zich leiden door een tekst – het ‘Freedom Charter’ – dat elementen van een blauwdruk voor de toekomst bevat, ook voor landen en samenlevingen ver van Zuid-Afrika verwijderd: een wereld waarin elke stem gelijkwaardig is, waar je de vrijheid hebt om de vruchten van je land te plukken. Een wereld waarin rijkdommen eerlijk verdeeld en onderwijs, gezondheidszorg en cultuur voor iedereen toegankelijk zijn. Een wereld die behoort aan een ieder die er woont, ongeacht kleur, gender of seksuele oriëntatie. In de strijd tegen apartheid en koloniale overheersing draaide het vooral om het recht op zelfbeschikking. Niet voor niets zijn Nelson Mandela’s favoriete dichtregels afkomstig uit *Invictus* van William Henley: ‘I am the captain of my soul, I am the master of my faith’. Wie de blik richt op uitingen van racistische vernedering, de klimaatcrisis of geweld tegen vrouwen herkent de actualiteit van Henley’s adagium. Het is evident voor bewegingen als BlackLivesMatter en #MeToo, of die tegen #ClimateChange.

Maar het potentieel waarop het nieuwe activisme aanspraak kan maken is groter dan het protest laat zien. Hoe verenigen we nog méér mensen, hoe winnen we potentiële bondgenoten, hoe overwinnen mensen twijfel, aarzeling en misconcepties? Hoe bewapenen we ons tegen fake news en indoctrinatie? Hoe verstaan we elkaar beter? Hoe verduurzamen we betrokkenheid en verzet? Daartoe wil dit programma handvatten aanreiken.

Afrikaanse changemakers

Het kwalitatief hoogwaardige werk van Afrikaanse creatieven en denkers vindt nog veel te weinig zijn weg naar de (gevestigde) instellingen en platforms. Maar mede dankzij het werk van ZAM is er in de afgelopen jaren echter meer nieuwsgierigheid gegroeid en zijn de eerste barrières doorbroken. ZAM bracht al in 2006 het werk van de nu internationaal vermaarde Zuid-Afrikaanse ‘visual artist’ Zanele Muholi onder de aandacht van een Nederlands publiek. Ook nam ons lezerspubliek als eerste kennis van de rijke denkwereld van de Kameroenese filosoof Achille Mbembe of het meeslepende werk van de inmiddels overleden Mozambikaanse fotograaf Ricardo Rangel. ZAM introduceerde tal van kunstenaars bij gevestigde instituties van de kunst. Ook organiseerden we boekpresentaties, zoals van de Ghanese ondernemer en schrijver Sangu Delle, de Mozambikaanse fotograaf Mario Macilau, de samenstellers van *Queer Africa*, uitgegeven door de Gay and Lesbian Archives in Johannesburg en anderen. We faciliteren stevige contacten tussen Nederlandse redacties (Trouw, de Groene Amsterdammer, enz.) en Afrikaanse onderzoeksjournalisten. Met de eerste twee edities van de Nelson Mandela Lezing maakte een Nederlands publiek kennis met de eigenzinnige stemmen van Sisonke Msimang (Zuid-Afrika) en Elnathan John (Nigeria) en de Faso en Vuyani dansgezelschappen, zangers Melani Scholtz en Jeangu Macrooy, het Zuidoost Gospel Choir en theatermakers Nora el Koussour en Saman Amini. De ZAM studio, die we delen met collega’s van het Afro_Vibes festival en de Black Heritage Tours, is een gewilde ontmoetingsplek tussen Nederlandse en Afrikaanse creatieven en changemakers, alsmede een kenniscentrum voor collega’s in de journalistiek en wetenschap, studenten en scholieren.



Faso en Vuyani dansgezelschappen.

Alliantie

Voor de realisatie van dit meerjarenprogramma breiden we de alliantie uit van mensen en organisaties, zoals deze in de afgelopen jaren rond een reeks van activiteiten al is gegroeid. We blijven werken aan de doelstelling van dit programma: het bouwen van een wereld voorbij wij-en-zij. We doen dat onder meer met inzet van een achterban van lezers, volgers, bezoekers, vrienden en donateurs, uit Nederland maar ook internationaal, en met behulp van verschillende mediapartners. Aan enkele specifieke onderdelen van het programma verbonden zich in de afgelopen twee jaar ‘ambassadeurs’, een comité van aanbeveling en influencers. Op die betrokkenheid zullen we opnieuw een beroep doen en deze verder uitbreiden.

ZAM heeft een database opgezet van enkele honderden direct betrokkenen bij de eerste Nelson Mandela Lezingen en andere gerelateerde activiteiten. Zij zullen vanaf begin 2021 elk kwartaal op de hoogte worden gesteld van nieuwe activiteiten in het kader van dit Imagine Mandela programma. Ook houden we een record bij van activiteiten die door of in samenwerking met andere partijen worden opgezet. De mate van succes en impact van de activiteiten is onderwerp van evaluatie in kwartaalsessies met het ZAM team en externe betrokkenen. Zo nodig worden onderdelen van het programma geactualiseerd en bijgestuurd.

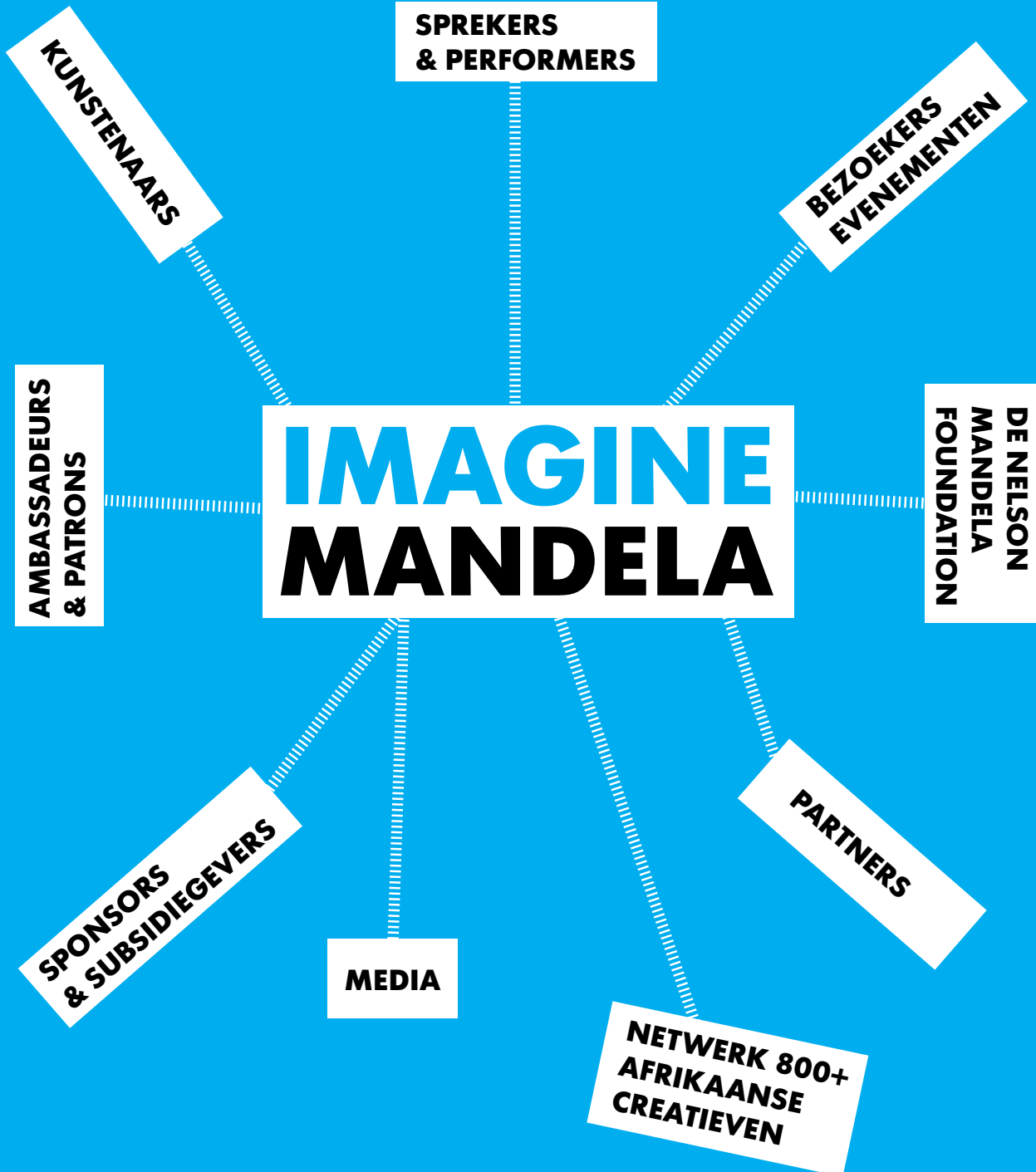
Een belangrijke indicatie van succes is de omvang van het aantal activiteiten waartoe dit programma inspireert. Het gaat dan om activiteiten van andere partijen: scholieren die een werkstuk maken, een jongeren debaterende club die de actuele betekenis van Mandela agendeert, een lokaal centrum dat een lezing of debat organiseert, influencers die met eigen beelden en teksten dit verhaal vertellen, enzovoorts. Aan de realisatie van deze activiteiten bieden we ondersteuning met kennis, connecties en tools.

WAT WE WILLEN BEREIKEN

Met dit meerjarenprogramma verbindt ZAM het werk van Nelson Mandela en nieuwe generaties Afrikaanse changemakers met het actuele streven om aan het ‘oude normaal’ van structurele ongelijkheid en uitsluiting een einde te maken. In deze campagne groeien

- Een brede alliantie van organisaties, bewegingen en personen die werkt aan de realisatie van de verschillende onderdelen van dit programma;
- Vier nieuwe Nelson Mandela Lezingen in een uitverkocht Internationaal Theater Amsterdam en een publieksbereik van 700 000 mensen per Nelson Mandela Lezing dankzij videostreaming, media-coverage, co-publicatie en after talks. In verband met waarschijnlijke beperkingen t.g.v. de coronacrisis worden verschillende alternatieve scenario's voor de lezing in 2021 momenteel onderzocht. De lezing zal echter hoe dan ook plaatsvinden;
- 4 x 4 Studio ZAM events, in huis en op locatie;
- Een toegankelijke en aansprekende ‘library’ van verhalen die veel vaker dan nu het geval is hun weg naar het publiek vinden via media die vorm willen geven aan een veelkleuriger aanbod van informatie en achtergrond;
- Een aantal lokale initiatieven rond Mandela, de strijd voor gelijkwaardigheid en de nieuwe generatie Afrikaanse changemakers. Het programma wil nieuwe partners tot deze initiatieven aanzetten en er steun aan bieden. We denken hierbij aan: onderwijsinstellingen, jongerencentra, debathuizen, uitgeverijen en festivals. In 2025, 35 jaar na Mandela's bevrijding, zullen er 35 lokale initiatieven ontwikkeld zijn.

DE ALLIANTIE



HET PROGRAMMA

Hieronder brengen we kort de verschillende onderdelen van het programma in kaart. Enerzijds vragen we steun voor het voor het gehele programma, anderzijds zullen per onderdeel specifieke projectbeschrijvingen opgesteld worden waaraan specifieke steun mogelijk is.

De Nelson Mandela Lezing

De Nelson Mandela Lezing wordt jaarlijks georganiseerd in samenwerking met het Internationaal Theater Amsterdam (v/h Stadsschouwburg). Het is gewijde grond. In juni 1990, 4 maanden na zijn vrijlating, verwelkomden 20 000 mensen Nelson Mandela, die vanaf het balkon van dit theater de menigte toesprak. De derde lezing is aangekondigd voor 7 maart 2021. Essentieel voor het succes is dat het evenement ook een plek van ontmoeting en nagesprek is. De mogelijkheden hiertoe laten zich momenteel moeilijk voorspellen. Ook is niet zeker dat spreker en andere internationale gasten naar Amsterdam kunnen reizen. De organisatoren beraden zich op mogelijke alternatieven, in vorm en/of datum van de lezing.

De Nelson Mandela Lezing onderscheidt zich door de inbedding van het verhaal van een Afrikaanse spreker in een veelzijdige culturele programmering. Zo ontstaat een totaalaanbod van gesproken woord, muziek, drama, dans en video. De verschillende onderdelen zijn subtiel thema-tisch verbonden en versterken elkaar. Deze programmering dient tevens onze ambitie om een breed en inclusief publiek aan te spreken.

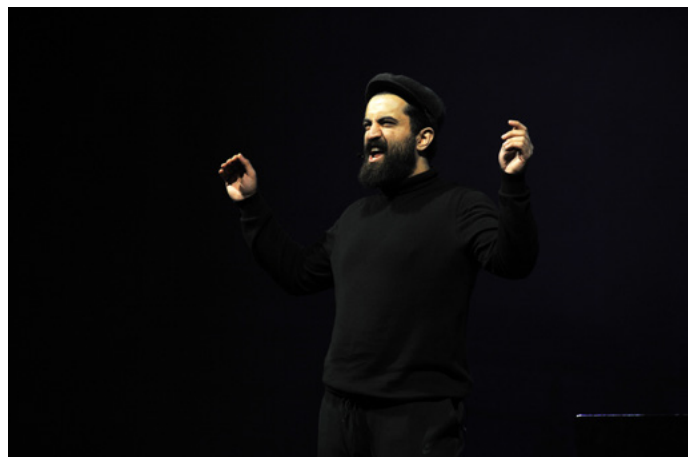
Veel lezingen hebben de neiging te verdampen. Ze zijn vaak een 'feel good exercise' van 'usual suspects' die geen vervolg krijgt. Ook hier wil de Nelson Mandela Lezing zich onderscheiden. Bezoekers van de eerste twee edities merkten op door de sprekers aan het denken te zijn gezet, op andere gedachten te zijn gebracht, en soms hartgrondig van mening te verschillen. Bezoeker Paul Mbikayi prees in een reactie op de eerste editie de 'sociale vaardigheid' van de organisatoren: spreker Sisonke Msimang daagde zowel het zwarte als het witte publiek uit met haar Nelson Mandela Lezing: 'Rescuing Nelson Mandela from Sainthood'.

Het publiek van de Nelson Mandela Lezing en het totaalprogramma is vele malen groter dan de uit-verkochte zaal van het ITA. Dankzij een professionele videoregistratie, publicatie van de Nelson Mandela Lezing in een speciaal boekje en in De Groene Amsterdammer, interviews in landelijke dagbladen, op radio en televisie en in 'after talks' en randbijeenkomsten werden in totaal ruim 600 000 mensen bereikt.

De komende jaren willen wij het succes en de reikwijdte van de Nelson Mandela Lezing uitbouwen. Het aanbod van kwalitatief hoogwaardige sprekers met een Afrikaanse achtergrond is overweldigend. De thematieken liggen tegen de achtergrond van een opkomende strijd tegen racisme en ongelijkheid voor het oprapen. De behoefte aan verder denken dan de primaire actiedoelen is groter dan ooit.

Sprekers van de eerste twee edities namen ook deel aan een randprogrammering buiten de Nelson Mandela Lezing. Sisonke Msimang was te gast in het stadsdeelkantoor in Amsterdam Zuidoost voor een publieksinterview. Ook bracht zij bezoeken aan de Black Archives en het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis. Elnathan John, die de tweede Nelson Mandela Lezing hield, ging tijdens een lunch in gesprek met Nederlandse schrijvers van Afrikaanse afkomst. De ambitie is om juist deze randprogrammering de komende jaren verder uit te breiden.

De Nelson Mandela Lezing heeft de steun van een Comité van Aanbeveling bestaande uit Femke Halsema, burgemeester van Amsterdam, Conny Braam, schrijfster en oud-voorzitter Anti Apartheids Beweging Nederland, Mpho Tutu, dominee, Adriaan van Dis, schrijver, Hennah Draaibaar, producente, Zakes Mda, schrijver, Marjan Goslings, oud-rechter en Gregory Maqoma, choreograaf en danser. Naar alle waarschijnlijkheid zal ook actrice Romana Vrede binnenkort toetreden. Naast de sprekers van de eerste twee Nelson Mandela Lezingen is senator en schrijver Boris Dittrich als ambassadeur aan de Nelson Mandela Lezing verbonden.



Van linksboven naar rechtsonder Femke Halsema, Saman Amini, Noraly Beyer, Adriaan van Dis, Melanie Scholtz, Jeangu Macrooy.



Elnathan John, 2020 ZAM Nelson Mandela Lezing.



1e ZAM Nelson Mandela Lezing, Internationaal Theater Amsterdam.



Thami Mnyele – Pauline Burmann spreekt tijdens een Studio ZAM bijeenkomst, januari 2020

Studio ZAM | Changemakers

Vier keer per jaar introduceert Studio ZAM tijdens een publieksbijeenkomst Afrikaanse changemakers in de onderzoeksjournalistiek, de fotografie, hedendaagse kunst, het historisch onderzoek en opinie. Op welke wijze inspireert Nelson Mandela hun werk? In hoeverre bewandelen zij juist nieuwe wegen? Deze bijeenkomsten vinden wisselend plaats in de ZAM studio of op locatie. Van de bijeenkomsten wordt verslag gedaan in onze publicaties en soms ook gestreamd of bij wijze van podcast aangeboden. Een 'after talk' van de Nelson Mandela Lezing maakt deel uit van deze serie kleinere evenementen.

De evenementen richten zich op een publiek van mensen actief in debatcentra & debating clubs, mediaplatforms, festivals, het cureren, het uitgeven, het programmeren, etc. Zo ontstaat een kanaal naar bredere publieken die via de deelnemers aan onze events zicht kunnen krijgen op de perspectieven van de changemakers. Elk evenement leidt tot een mediaproductie: zo leidde de bijeenkomst Thami Mnyele: Artist in Resistance. Artist in Residence in januari 2020 tot een uitgebreide [feature](#) in *De Groene Amsterdammer*. De presentatie van The Kleptocracy Project, een serie Afrikaanse onderzoeken naar machtsmisbruik en corruptie, werd bijgewoond door 3 medewerkers van het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Dankzij een

presentatie ontstond een connectie tussen de Ivoriaanse fotograaf Raymond Dakoua met World Press Photo. Een rondleiding door de nieuwe Amsterdamse Stevenson Gallery inspireerde tot reviews in verschillende publicaties. Een videoverslag van het eerbetoon aan de overleden Keniaanse schrijver Binyavanga Wainaina, dat in het najaar van 2019 in Studio ZAM plaatsvond, legde de basis voor veelbelovende contacten tussen enkele Nederlandse schrijvers van Afrikaanse afkomst en bezoekers.

Voor het aankomende programma wordt gedacht aan publieksgesprekken met Eliza Anyangwe, hoofdredacteur van *The Correspondent*, en met Betty Getthuba, die vanuit Nederland het ambitieuze Netflix project gericht op uitbreiding van de Afrikaanse content aanstuurt.

In de zes maanden voor de Corona lockdown organiseerde ZAM een aantal goedbezochte pilot bijeenkomsten met gasten uit de Afrikaanse onderzoeksjournalistiek, de hedendaagse kunst & fotografie en het bedrijfsleven.

Exposities

Telkens zal ZAM voorafgaand aan de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing een expositie inrichten van een jonge Afrikaanse kunstenaar. Voor 2021 is de keuze gevallen op Sindiso Nyoni. Deze kunstenaar en ontwerper is in Nederland nagenoeg onbekend maar krijgt nu met dit programma een podium. Nyoni is afkomstig uit Bulawayo, Zimbabwe, en nu gevestigd in Johannesburg. Met zijn Studio Riot trekt hij grote internationale aandacht. Voor zijn werk, kijk [hier](#).

Nyoni ontwikkelde brand design voor internationale merken als Smirnoff, Adidas, Nike en Penguin Random House, maar legt zich steeds meer toe op de ontwikkeling van een eigenzinnige, artistieke carrière. Ook tekende hij voor het ontwerp van een aantal officiële Zuid-Afrikaanse munten met Nelson Mandela's beeltenis en ontwierp hij street art design geïnspireerd op Mandela.

De expositie, die gedurende een bepaalde periode voor het publiek toegankelijk zal zijn, ontwikkelen we in nauwe samenwerking met een in Nederland gevestigde galerie of culturele instelling. Voor de eerste expositie zijn we in gesprek met Go Gallery in Amsterdam, gespecialiseerd in street art. De kunstenaar zal aanwezig zijn bij de opening en rond de expositie in gesprek gaan met het publiek.

De Verhalen

Als een rode draad door het volledige programma lopen de verhalen die ZAM publiceert en deelt via sociale media. Naast eigen producties, doorgaans gerealiseerd door leden van ons merendeels Afrikaanse netwerk van 800+ (onderzoeks) journalisten, fotografen, kunstenaars en opiniemakers, scannen we online en print media en cureren voor ons lezerspubliek verhalen die relevant en urgent zijn.

Een speciale online publicatieserie zal worden gewijd aan de geschiedenis van Nederlandse bewegingen tegen racisme, apartheid en kolonialisme. De serie wil ervaringen van toen koppelen aan het activisme van vandaag en 'good practices' belichten, zoals die waarop Boris Dittrich in een recent gesprek met Gloria Wekker in VPRO's Buitenhof wees: als betrokkene bij de anti-apartheidsbeweging én de strijd voor gelijke rechten van LGBTIQ+ mensen benadrukt hij het grote belang van bondgenoten buiten de eigen kring – van solidariteit. Dit raakt aan het begrip intersectionaliteit waarvan het huidige activisme zich bedient.

Wij bouwen bij de productie van deze serie voort op onze samenwerking met het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, een belangrijke historische bewaarkamer. Een teneur van 'oude doos' en 'opa vertelt' zullen we te allen tijde vermijden. Juist de oorspronkelijke nieuwsgierigheid naar, en kritische reflectie op deze geschiedenis van nieuwe generaties Nederlanders, vooral ook die van Afrikaanse en Caribische afkomst, zal leidend zijn. De serie is crossmediaal van opzet.

ZAM publiceert zowel online als in print. Publicaties vinden hun weg naar het publiek middels de website, de ZAM Magazine nieuwsbrief, op sociale media en in print.



Ontwerp Sindiso Nyoni.



Installatie Apartheid Revisited.

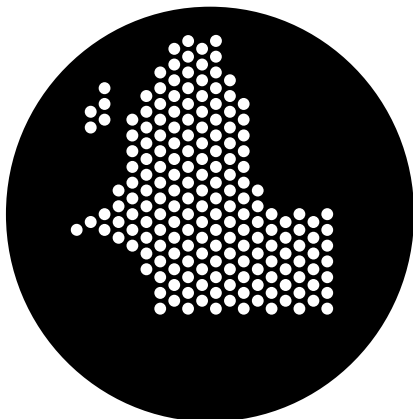


‘Tools for turbulence’

Veranderingen zijn het gevolg van turbulentie: protestbewegingen, botsingen, woedende statements en fel debat. Afrikaanse changemakers spelen in dit alles, zowel in hun landen van herkomst als elders in de wereld, een steeds belangrijker rol. Zij vormen een disruptive potential en zetten met hun inzichten, ervaringen en producties de wereld vaak op zijn kop. Zo ageert de Nigeriaanse schrijfster Chimamanda Adichie tegen de ‘single story’ waaraan ons begrip van Afrika vaak mank gaat. Lees ook haar manifest *We Should All Be Feminist*, een wereldwijde bestseller, op scholen in Zweden zelfs verplichte leesstof. Sisonke Msimang legde in haar Nelson Mandela Lezing bloot hoe onverzettelijkheid en het vermogen een compromis te sluiten samengaan in de praktijk van deze Zuid-Afrikaanse vrijheidsstrijder en staatsman. Elnathan John, in de Nelson Mandela Lezing van 2020, pleitte ervoor Afrikaanse changemakers te ontslaan van de plicht om in de noodzakelijke dekolonisatiedebatten in het Westen steeds het verlossende woord te moeten spreken. Zijn vraag: ‘Can We Dance?’ Of: Laat ons de ruimte om ongestoord te dromen, dansen, schrijven.

ZAM maakte al een reeks ‘tools’ die ook ten dienste van dit programma staan. De ZAM herinneringseditie ‘De toekomst van Nelson Mandela’ uit 2013 heeft aan actualiteitswaarde niets verloren en wordt 7 jaar na publicatie nog steeds verspreid. Scholieren, studenten en onderzoekers maken gebruik van onze studio bibliotheek. ZAM medewerkers staan met regelmaat jongeren te woord die kennis en materiaal zoeken voor werkstukken of spreekbeurten. Ook voeren onze medewerkers zelf met regelmaat het woord en treden ze op als commentator voor radio en televisie.

In het kader van dit programma zal een online toolkit worden samengesteld die (jonge) onderzoekers, organisatoren van events en andere belangstellenden bedient – een handzaam overzicht van sprekers, films, publicaties, illustraties, etc.



Maar er is meer op handen. Er zal een activistische component worden toegevoegd met behulp van Mandela’s logobeeltenis. In reactie op actuele ontwikkelingen zal dit in het straatbeeld opduiken in combinatie met tot de verbeelding sprekende quotes over racisme, discriminatie en uitsluiting. Ook influencers en andere opiniemakers zullen in sociale media campagnes reflecteren op het beeld en/of een t-shirt met zijn beeltenis dragen.

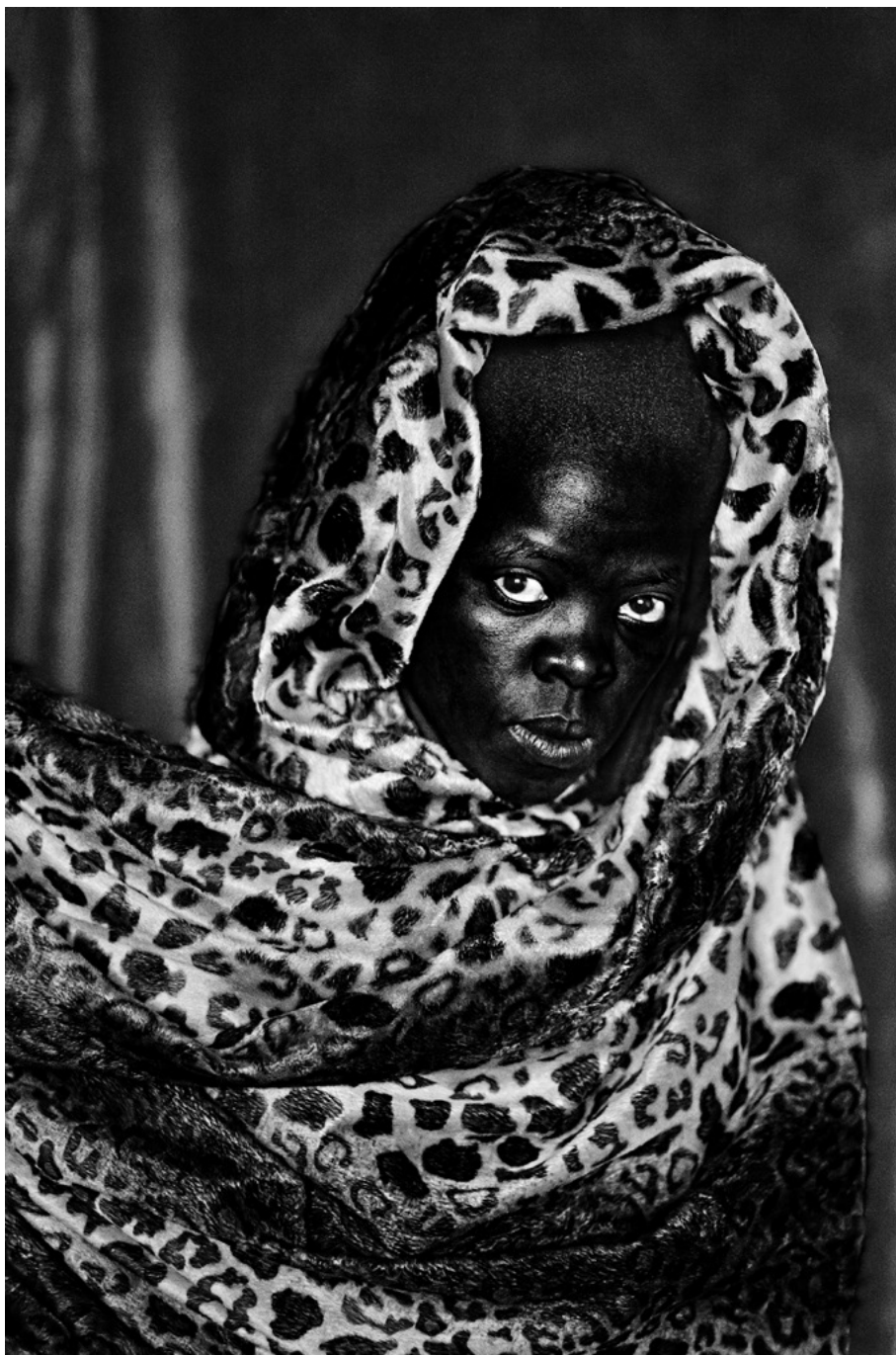
Turbulentie, tenslotte, groeit ook uit de samenwerkingen die ZAM voor de realisatie van dit programma zoekt. Zo maakt ZAM hoofdredacteur Bart Luirink deel uit van de selectiecommissie voor een gedenkteken van Nelson Mandela in Amsterdam Zuidoost. Het werk, dat wordt vervaardigd door de Zuid-Afrikaanse kunstenaar Mohau Modikaseng, zal naar alle waarschijnlijkheid in mei of juni 2021 worden onthuld. Juist in een tijd dat de achtergrond van standbeelden en gedenktekens zo hevig ter discussie staat, is het belang van nieuwe monumenten en bakens evident.

Rond de onthulling zal door het stadsdeelbestuur een uitgebreid publieksprogramma worden georganiseerd. ZAM zal hierbij betrokken zijn, onder meer door het beschikbaar stellen van de installatie *Apartheid Revisited*, die in 2019 ter gelegenheid van de 1e Nelson Mandela Lezing door grafisch ontwerper Ruiters Janssen werd gemaakt in samenwerking met theatermaker Shishani Vranckx.





Anti-Apartheidsprotest, Amsterdam, midden jaren 70.



Thabile, Parktown, 2015, door Zanele Muholi, geschonken aan ZAM.

Kunstenaars

Kunstenaar Patricia Kaersenhout maakt uit erkentelijkheid voor dit programma en de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing een speciaal kunstwerk waarin Winnie Mandela centraal zal staan. Kaersenhout treedt daarmee in de voetsporen van Marlene Dumas, Zanele Muholi, Anton Corbijn, Berend Strik en Nontsikelelo Veleko die in de afgelopen jaren werk aan ZAM schonken. De baten uit verkoop kwamen geheel ten goede aan de programma's van ZAM.




De Nelson Mandela Lezingen verschijnen in handzaam pocket formaat.

PUBLICITEIT & MARKETING

Voor de verschillende onderdelen wordt een communicatieplan ontwikkeld. Bewezen is dat ZAM's worteling in de brede mediasector met connecties in nagenoeg alle redacties en naar tal van freelancers, ingezet kan worden voor succesvolle publiciteitscampagnes. Daarnaast zijn in de aanloop naar de tweede Nelson Mandela Lezing veel ervaringen opgedaan in sociale mediamarketing, onder meer door de betrokkenheid van influencers als Jeangu Macrooy, Adriaan van Dis, Amma Asante, Tanya Jadnanansing, Andrew Makkinga, Ikenna Azuike en anderen.

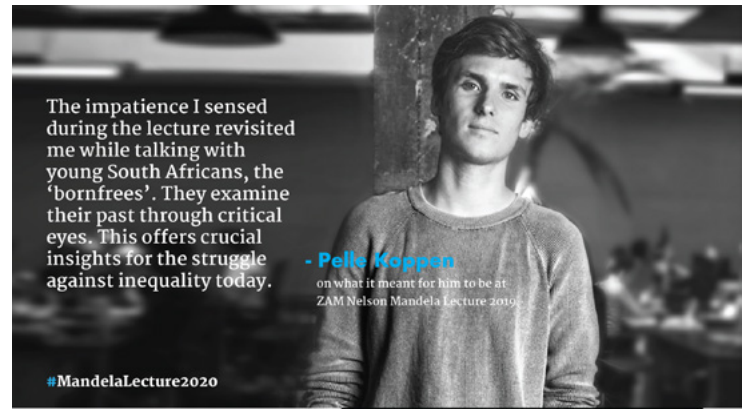




Sometimes a lecture feels like an intellectual sledgehammer to the face. Sisonke Msimang's story was sharp and challenging, focused and witty. It created friction and it united. These new voices from the Nelson Mandela Lecture help us to build a different story. A story that offers a common perspective for everyone.

- Tanja Jadnanansing
on what it meant for her to be at
ZAM Nelson Mandela Lecture 2019

#MandelaLecture2020



The impatience I sensed during the lecture revisited me while talking with young South Africans, the 'bornfrees'. They examine their past through critical eyes. This offers crucial insights for the struggle against inequality today.

- Pelle Koppen
on what it meant for him to be at
ZAM Nelson Mandela Lecture 2019

#MandelaLecture2020



We couldn't stop talking about Sisonke's speech! Three months after the lecture ZAM organised an evening at #AEF Live where I learned a lot more from Amma Asante & Glenn Helberg. Sisonke's sincere belief in political compromise struck me. Its unfashionable to call it that. But there is no choice!

- Sandra Rottenberg
on what it meant for her to be at
ZAM Nelson Mandela Lecture 2019

#MandelaLecture2020



Sisonke's speech gave me hope and energy. She was great, especially her last words touched me:

"In a world in which I want to live, peace and justice are king & queen. And forgiveness is but their humble servant!"

- Angelique Mbundu
on what it meant for her to be at
ZAM Nelson Mandela Lecture 2019

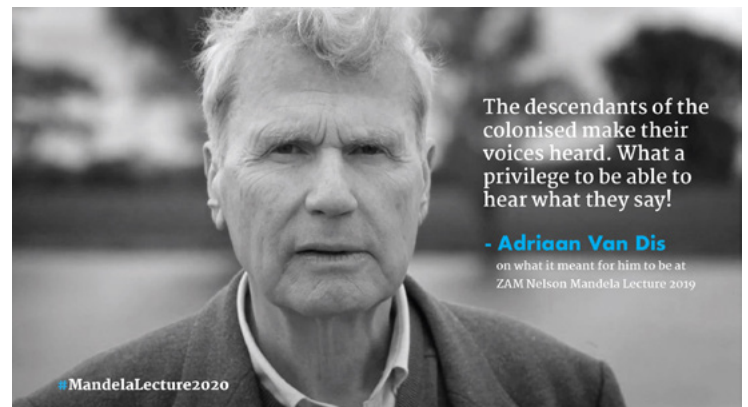
#MandelaLecture2020



I was struck by Sisonke's remark that we have the obligation to move beyond them and us. Not because we love each other but because we need each other. She made clear that Mandela was a pragmatic and strategic leader. He wasn't in love with white people, he was managing them!

- Babah Tarawally
on what it meant for him to be at
ZAM Nelson Mandela Lecture 2019

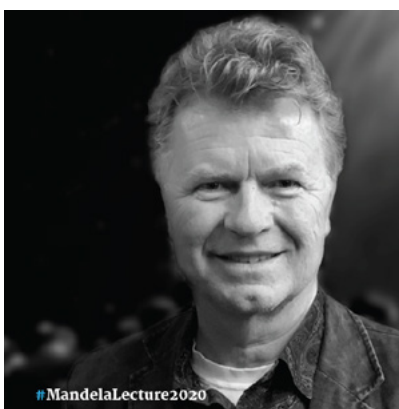
#MandelaLecture2020



The descendants of the colonised make their voices heard. What a privilege to be able to hear what they say!

- Adriaan Van Dis
on what it meant for him to be at
ZAM Nelson Mandela Lecture 2019

#MandelaLecture2020



The lecture proved that new generations benefit from Mandela's wisdom and adapt his words to their lives.

"The greatest glory in living lies not in never failing, but in rising every time we fall."

- Boris Dittrich
on what it meant for him to be at
ZAM Nelson Mandela Lecture 2019

#MandelaLecture2020



The lecture enriched my perspective on Mandela. If you want to bring about radical change, make sure everyone loves you first. Mandela understood this and played with this idea.

The cause justifies the means.

- Amma Asante
on what it meant for her to be at
ZAM Nelson Mandela Lecture 2019

#MandelaLecture2020

Banners met van linksboven naar rechtsonder Tanja Jadnanansing, Pelle Koppen, Sandra Rottenberg, Angelique Mbundu met Sisonke Msimang, Babah Tarawally, Adriaan van Dis, Boris Dittrich en Amma Asante.

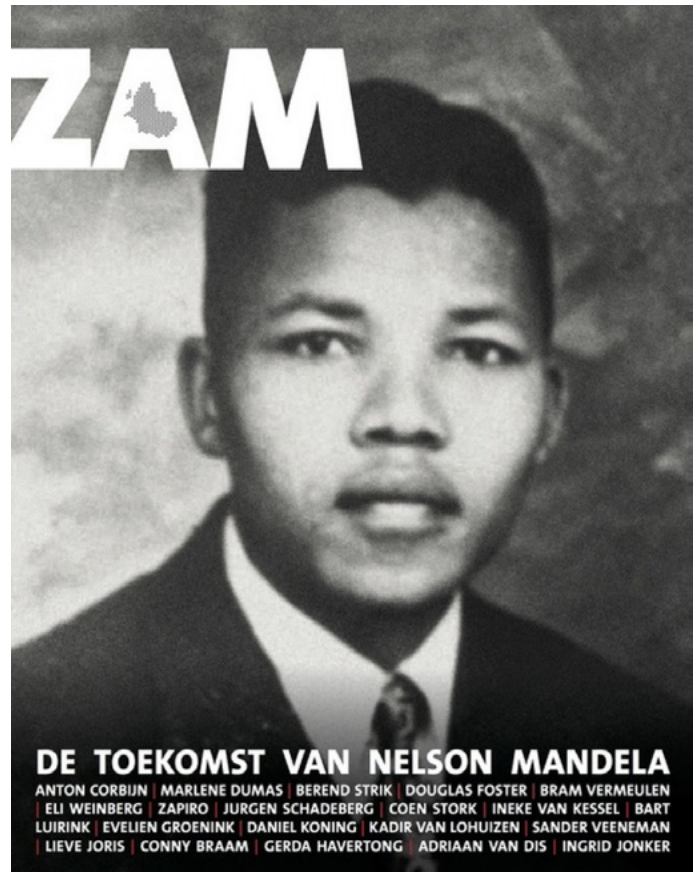


PARTNERSHIPS

Het programma heeft de steun van de Nelson Mandela Foundation in Johannesburg.

De verschillende componenten van het programma kennen uiteenlopende partners. In de deelaanvragen wordt hiervan melding gemaakt.

Het Internationaal Theater Amsterdam is partner van de Nelson Mandela Lezing. De eerste twee edities van de Nelson Mandela Lezing werden financieel gesteund door onder meer de Gemeente Amsterdam, het VSB Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Studio Marlene Dumas en de ASN Foundation. De Groene Amsterdammer is mediapartner.



De Toekomst van Nelson Mandela.

ZAM & NELSON MANDELA

1963/1964

De Nederlandse diplomaat Coen Stork woont het proces tegen Nelson Mandela en zijn medebeklaagden bij. De diplomatieke 'cables' werden door ZAM na Stork's overlijden in 2017 gepubliceerd.

1988

Ruim 150.000 Nederlanders sturen een kaart aan Nelson Mandela voor zijn 70ste verjaardag.

1990

Vrijlating Nelson Mandela; zijn eerste bezoek aan Nederland. Mandela spreekt voor 20 000 mensen vanaf het balkon van de Stadsschouwburg, nu Internationaal Theater Amsterdam.

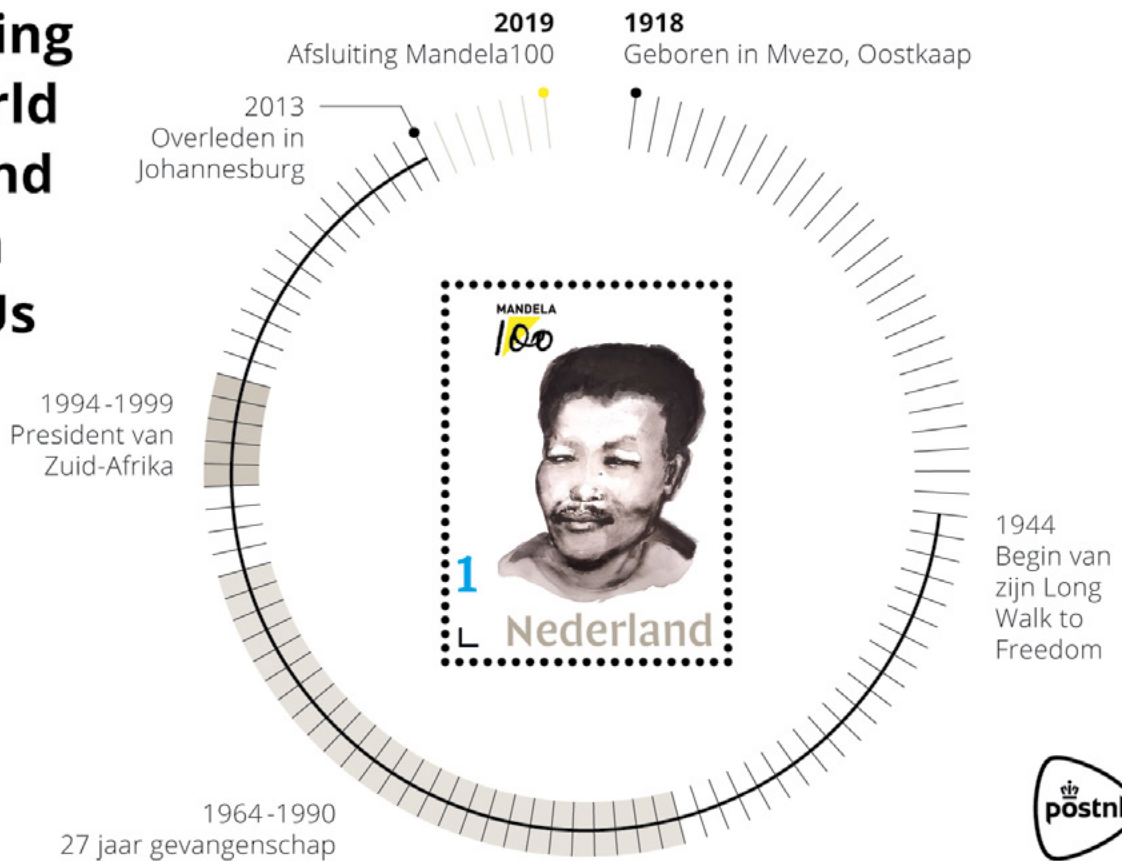
2007

Publicatie Voor Nelson Mandela, Verhalen en Voetnoten bij zijn 90ste verjaardag (edit. Bart Luirink). De cover van dit boek bevat Marlene Dumas' 'Portrait of a Young Nelson Mandela'. Zij vraagt ZAM dit werk aan Mandela te schenken en geeft de organisatie het recht om een speciale kunstgedruk uit te brengen.



'Mandela Landscape' door Anton Corbijn en Berend Strik.

Building a World Beyond Them and Us



De Nelson Mandela Lezingen postzegel.

- 2010**
Lancering Mandela Landscape, een werk van Anton Corbijn en Berend Strik, gemaakt ten behoeve van ZAM. Ook van dit werk verschijnt een speciale kunstdrukeditie.
- 2013**
Mandela overlijdt op 95-jarige leeftijd. Op initiatief van ZAM vinden in de Stadsschouwburg twee uitverkochte speciale programma's 'Samen door Mandela' plaats, gevolgd door een concert in De Melkweg.
- 2014**
Presentatie ZAM Herinneringseditie 'De Toekomst van Nelson Mandela'
- 2017**
Burgemeester Eberhard van der Laan treedt toe tot het comité van aanbeveling van de ZAM Nelson Mandela Lezing
- 2018**
Besluit om in samenwerking met het Internationaal Theater Amsterdam de jaarlijkse ZAM Nelson Mandela Lezing te organiseren. Amsterdam's Burgemeester Eberhard van der Laan (1955-2017) treedt toe tot het Comité van Aanbeveling.
- 2019**
De 1ste ZAM Nelson Mandela Lezing vindt plaats op 10 februari. Ter gelegenheid hiervan werd met steun van PostNL een speciale zegel uitgebracht
- 2020** de 2de ZAM Nelson Mandela Lezing vindt plaats op 1 maart 2020

TIJDLIJN**OKTOBER 2020 – DECEMBER 2021****Oktober 2020**

Presentatie kunstwerk van Patricia Kaersenhout ter ondersteuning van ZAM en de Nelson Mandela Lezing

Januari 2021

Lancering Imagine Mandela programma; aankondiging spreker en programma lezing.

Februari 2021

Studio ZAM publieksbijeenkomst.

Februari – Oktober 2021

De Verhalen, publicatiereeks Toen/Nu

Maart 2021

3e Nelson Mandela Lezing.

Maart 2021

Publicatie lezing in De Groene Amsterdammer

Maart/April 2021

Expositie Sindiso Nyoni i.s.m. Go Gallery

April 2021

Publicatie lezing booklet

April 2021

Studio ZAM publieksbijeenkomst: De Lezing After Talk

Juni 2021

Apartheid Revisited, de installatie On Tour ter voorbereiding van onthulling gedenkteken, Amsterdam Zuidoost

Juli 2021

Onthulling gedenkteken Nelson Mandela in Amsterdam Zuidoost

September 2021

Studio ZAM publieksbijeenkomst

November 2021

Publicatie Building a World Beyond Them and Us – Het Essay

December 2021

Studio ZAM publieksbijeenkomst

De Stichting ZAM-net is opgericht in 2007 en geregistreerd als een non-profit organisatie met ANBI-status. 'ZAM' is gevestigd in Amsterdam. Het bestuur van de Stichting bestaat uit Annelies Verdoolaege (voorzitter), Gerard Wieffer (secretaris), Jan Meijer (penningmeester), Babah Tarawally, Maria Kint, Angelique Mbundu, Margriet van der Waal, Ayo Adéné en Randall Maarman.

Kamer van Koophandel 3428.8776

BTW NL 818.776.547.B01

ANBI 818776547

ZAM

Bouwen aan een wereld voorbij wij-en-zij

Adres: Tussen de Bogen 66, 1013 JB Amsterdam | +31 20 531 84 97 | www.zammagazine.com | info@zammagazine.com | www.facebook.com/zamthemagazine | www.instagram.com/zammagazine | www.twitter.com/zammagazine